

SOUL CANOPY &  KI M'AIME
ME SUIVE PRÉSENTENT

Canopée

PRESQUE SEUL EN SCÈNE



**DE & AVEC
BORIS VIGNERON**

**EN COLLABORATION AVEC
MANUEL MAZURCZACK**

**MISE EN SCÈNE
PATRICK DE VALETTE**

**REGARD CHORÉGRAPHIQUE SANDRINE CHAULI
TRAVAIL ZOOMORPHE CYRIL CASMÈZE
COSTUME DÉCOR MICHELINE N'DONGONDO**

LICENSÉES 14-18-22-2016 / LICENSÉES 3 14-18-22-2016 PHOTO: JOHANN FORTINER • CROQUIS: SANDRINE CHAULI

Adami

**PARIS
PREMIERE**

L'ORIGINE

J'ai fait mes premiers pas, sur les mains, **au Cadet's Circus** dans l'Essonne puis au **cirque Fratellini**.

Par la suite, j'ai perfectionné l'acrobatie en **sport étude de gymnastique** et, quelques années plus tard, en intégrant **l'équipe de France de ski acrobatique**.

Mais une tristesse demeurait en moi, que la compétition ne consolait pas. Alors j'ai quitté les juges pour revenir au public. Tandis que l'écriture s'agitait sous mes doigts, tissant peu à peu son théâtre, pour le reste du corps je rejoignis **une compagnie de plongeon de haut vol** (Oliver's Water Show) où la performance acrobatique redevenait une expression.



Parallèlement, l'écriture et le goût - pour ne pas dire la nécessité - de raconter des histoires m'ont recentré sur **le travail de scénariste que je poursuis activement depuis 15 ans**. À manipuler ainsi la fiction, j'ai glissé dans les personnages, développant **une carrière d'acteur pour le théâtre, la télévision et le cinéma**.

Souvent associée dans mon parcours au langage du corps, l'expérience de la comédie continuait d'agir en moi comme une exploration du Cirque où j'avais, au fond, mes racines. La danse, la musique, le chant, me sont devenus naturellement aussi nécessaires que les autres disciplines.

Où l'on craignait pour moi la dispersion, j'ai trouvé **la diversité** dont j'avais besoin, la liberté et le champ de la pensée qui continuent aujourd'hui de me nourrir et m'affamer.

Après deux décennies de collaborations dans chacun de ces domaines, l'urgence était venue pour moi de créer un spectacle libre, seul en scène, où le théâtre, la musique, le clown, le mouvement, la fiction et le réel, formeraient ensemble un seul paysage, multiple et vibratoire. Je voulais explorer de nouvelles écritures, entre la feuille et la scène, entre le corps et l'esprit, pour incarner les thèmes fondamentaux qui m'habitent depuis l'enfance.



LE PROPOS

LA PLACE DE L'HOMME DANS L'ÉCOSYSTÈME.

Cet étrange individu qu'est l'être humain. Nous sommes une espèce animale sur-habillée : sous-vêtements, vêtements, sur-vêtements, murs, toits, frontières, idéologies, technologies, mythes, croyances et religions... Et l'artiste, sur scène, n'est-il pas une éloquente représentation de l'humanité toute entière, un spécimen complet, avec son costume, son décor, ses discours, son égo... ?

LE SYNOPSIS

C'est un concert de Norenjiv, musicien chanteur électro, entre Michael Jackson et Daft Punk... très « star concept », technologique, artificiel. Le thème qu'il développe, paradoxalement, parle de la déconnection de l'homme avec la nature. Mais progressivement, ses machines lui font défaut, une série de bugs ébranlent son show et sa confiance. Le masque tombe, sa fausse voix, ses faux cheveux...

Le malaise. Du malaise naît une forme d'intimité avec le public, emprunte de l'étrange lâcher prise qui vient après le deuil ou le dénuement. Sous les paillettes, l'homme simple se révèle. Il raconte comment est né ce projet, dans un stage de développement personnel où l'on cherchait, pour être libre, à redonner vie à l'animal qui sommeille en nous... Du show musical on a glissé dans la confidence.

Mais quand il veut reprendre le cours de son spectacle, rien ne fonctionne comme il faut. Il s'accroche, lutte, compose avec l'accident et dans ce combat nous voyons, comme en transparence, l'animal s'éveiller, prendre le contrôle de l'homme qui le perd... Dans ce troisième acte, quelque chose de la métamorphose, du fantastique, s'infuse dans la musique et le jeu.

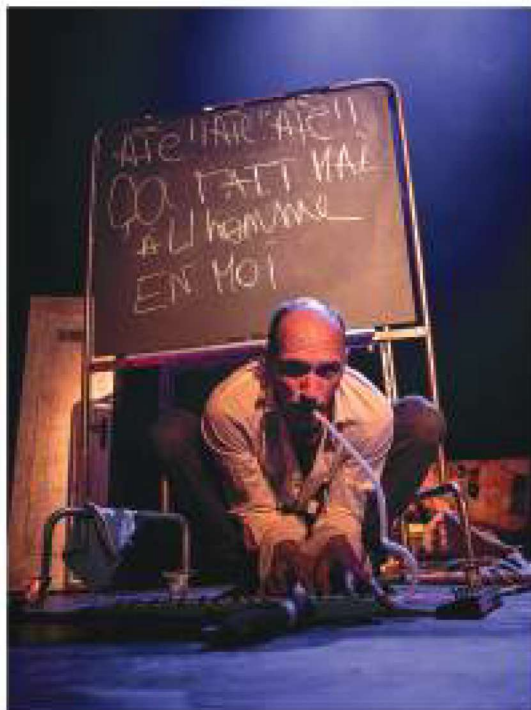
AINSI JE PARS D'UN PERSONNAGE CONCEPTUEL POUR LE DÉCONSTRUIRE, L'ÉPLUCHER DOUCEMENT, RÉVÉLER LA PERSONNE SOUS LE COSTUME, ET L'ÉPLUCHER ENCORE JUSQU'À N'AVOIR PLUS SUR SCÈNE QUE LE SINGE ORIGINEL.

LA DYNAMIQUE

Ce qui m'enthousiasme en premier dans ce projet c'est la dynamique des émotions qu'il produit. Et cela passe par le jeu des tonalités. Il faut vivre l'échec du concert électro avec le plus de réalisme possible. On sent le doute parcourir le public. Certains y croient vraiment, certains quittent la salle. D'autres rient franchement. Et le public bascule avec le spectacle. Il comprend le dispositif et glisse dans un nouveau degré de lecture. Il y a le comique des situations, l'originalité des musiques « accidentées » et, progressivement, la dimension physique, animale exalte le propos.

Toute la dynamique du show repose sur les contrastes qui s'opèrent, de l'intime au spectaculaire, les inattendus qui le rythment, en deux mots le burlesque et le tragique qui sont les buvards de l'âme humaine.





« J'ai rencontré Boris sur le tournage d'*Heureux qui comme Édouard* où il tenait le premier rôle. Il faut dire qu'il est crevé l'écran comme acteur, chanteur, danseur et acrobate ! Tout ça avec une facilité déconcertante... Y'a des gens comme ça ! Quand il m'a présenté *Canopée*, j'ai vu quelque chose d'unique et de rare. Je soutiens ce projet avec beaucoup d'enthousiasme, une grande impatience à le voir aboutir ! »

PATRICK DE VALETTE.

« Boris circassien profondément singulier, oui bien sûr, mais mieux que ça... Inventeur et passeur de mille et une choses... l'intime, le spectaculaire, les tripes, les muscles et le cœur se mêlent pour caresser ou secouer. Moi, des comme lui j'en ai pas vraiment rencontré... Il laisse tellement bien, au delà de son grand savoir faire, échapper ce qui appartiendra magnifiquement au spectateur. Son travail est très élaboré sans être compliqué, ses filtres juste bien dosés... Et quand il se fait animal (et je crois savoir de quoi je parle), il peut troubler l'âme humaine à souhait pour faire revivre certains de nos bourgeons oubliés. »

CYRIL CASMÈZE - Comédien et performeur zoomophe - Co-directeur de la Cie du Singe Debout, Jade et Cyril
Et actuellement en tournée avec le cirque Plume dans : « La dernière saison ».

« J'ai pu à 2 reprises assister au spectacle « *Canopée* » de Boris Vigneron. Au théâtre de l'étang à Saint Estève puis à l'auditorium du conservatoire Montserrat Caballe. Ces deux montages assez semblables montrent une inventivité et une richesse de partition assez exceptionnelle. Le créateur et acteur du spectacle jongle avec une dextérité stupéfiante entre musique personnelle, théâtre d'art, art de la scène voire même du cirque. Il attire notre attention sans cesse mettant en avant la création continue, l'imprévisible et la rencontre avec une poésie musicale rare ! Spectacle unique et d'une maîtrise absolue. »

DANIEL TOSI - Compositeur et chef d'orchestre. - Directeur du conservatoire de Perpignan Méditerranée.

EN TOURNÉE 2024/2025

DIFFUSION

Julien DELPECH

01 53 25 02 82

jdelpech@kimaimemesuive.fr

COMMUNICATION

Olivier POUPET

01 53 25 02 85

opoupet@kimaimemesuive.fr